

教員氏名	近藤 茂之	職位	教授
最終学歴	愛知県立芸術大学大学院音楽研究科修士課程修了		
学位	修士（芸術）愛知県立芸術大学		
役職	ゼミ委員長	委員会	ゼミ委員会 進路就職委員会
担当科目	保育の音楽Ⅰ 保育の音楽Ⅱ 保育基礎演習 保育実践演習 保育・教育実践演習（幼稚園） 保育特別研究Ⅰ 保育特別研究Ⅱ		
教科書・教材・教育方法の実践例	1. レッツ・プレイ・ザ・バイエル（2010年4月圭文社）「ワンポイント・アドバイス」として、各曲の練習における注意について執筆した。 2. 教育や保育に携わる人々の新・声楽指導教本児童・幼児教育課程・保育士養成課程用（2010年11月教育芸術社）「音楽理論編」として、保育者に必要最低限学ぶべき楽典と、子どもの歌伴奏法について執筆した。 3. レッツ・プレイ・ザ・バイエル プラスピアノ（2021年4月圭文社）初心者がより充実して学べるように必要な音楽理論の知識について項目を増やし、指の体操練習曲の創作、バイエル終了後に応用的に学べる楽曲の追加を技術的観点から吟味し行った。		
教育研究業績	1. 動画投稿によるピアノ実技指導について②—教員作成の動画による指導実践の教育的効果と課題—（日本音楽表現学会第20回（ソナーレ）大会研究発表） 2022年6月19日（於：浜松学院大学） 2. 小学校の音楽教育における専科教諭の有用性について～専科教諭へのインタビューから教師の資質と教育のあり方を考える～（東海学園大学教育学部研究紀要第5巻）2021年3月31日 3. 近藤茂之ピアノリサイタル（於：カワイ名古屋コンサートサロン“ブルー”） 2021年2月20日 4. 音楽表現技術の指導における一考察～自治体の保育職採用試験の課題を通して		

	<p>～（2018年度名古屋短期大学研究紀要第57号）2019年3月31日</p> <p>5. 公務員採用試験における音楽実技指導の一考察～多様化する課題へ向けて～</p> <p>（2017年度名古屋短期大学研究紀要第56号）2018年3月31日</p>
所属学会	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 日本音楽表現学会</li> <li>2. 全国大学音楽教育学会</li> <li>3. 日本ピアノ教育連盟</li> </ol>
社会的活動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. カワイ音楽コンクール審査員</li> <li>2. 日本クラシック音楽コンクール審査員</li> </ol>